

Local Estado

Será réplica de Capilla Sixtina un atractivo en temporada vacacional



NL.

Autor: Consuelo López González | Publicación: 05-04-2019

TAGS: [#NL](#) [#CapillaSixtina](#) [#NuevoLeón](#) [#Vacaciones](#)
[#MiguelÁngelBuonarotti](#)



Nuevo León contará con un nuevo atractivo turístico durante esta temporada vacacional: Una réplica de la Capilla Sixtina.

Nuevo León contará con un nuevo atractivo turístico durante esta temporada vacacional: Una réplica de la Capilla Sixtina.

Miles de paseantes y turistas podrán admirar la mayor expresión artística de Miguel Ángel Buonarrotti- el más grande artista de todos los tiempos- que hoy emerge majestuosamente en la Explanada de los Héroes.

Tras las gestiones de la Corporación para el Desarrollo Turístico, el Estado se convirtió en la décima entidad de la República en ser sede del proyecto patrocinado por Grupo Financiero Banorte y Maseca.

Los asistentes, quienes podrán entrar de manera gratuita, disfrutarán de cada uno de los detalles del espacio emblemático, sin necesidad de viajar al Vaticano, en Italia.

Con una estructura de 27 metros de alto, 78 de largo y 36 de ancho, promete deslumbrar a cada uno sus visitantes.

Es de destacar que esta la primera vez en la historia que se concede el permiso para su reproducción, como un gesto de agradecimiento para con el pueblo mexicano.

“La Capilla Sixtina, patrimonio de la humanidad, es preservada celosamente a través de los siglos por la Sede Apostólica y por primera vez en la historia como una deferencia al pueblo de México, el siempre fiel, hoy han permitido su recreación a tamaño natural”.

“Esta es tu oportunidad de contemplar y experimentar la emoción de encontrarte dentro de esta Capilla, lugar en el cual, se lleva a cabo el Cónclave, la reunión del Colegio Cardenalicio mediante el cual son elegidos los Papas y cuya elección es anunciada al mundo a través del humo blanco que brota de la chimenea de la Sixtina”, se informó.

Denominado “Capilla Sixtina en México”, el proyecto inició su recorrido en

2016 y ha visitado la Ciudad de México, Querétaro, Guadalajara, San Miguel de Allende, Mérida, Torreón, Reynosa, entre otras ciudades, siendo Pachuca, Hidalgo su última casa.

Del 13 de enero al 17 de febrero, chicos y grandes se enamoraron de la exposición que reproduce cada uno de los aspectos de la obra construida en 1473.

Se estima que más de 3 millones de visitantes han disfrutado la muestra cultural que, a decir de especialistas, tiene un 97 por ciento de similitud con la Capilla original.

Más de 200 personas, entre escultores, diseñadores gráficos, pintores, arquitectos, carpinteros herreros y ebanistas, trabajaron más de un año en su fabricación.

Lo anterior bajo la supervisión y colaboración de la Guardia Suiza y del Estado Vaticano, y la dirección de Antonio y Gabriel Berumen.

El Cardenal Giuseppe Bertello, quien fuera Nuncio en México y actualmente presidente del Governatorato del Estado de la Ciudad del Vaticano, y Monseñor Fernando Végez, secretario general, son quienes concedieron la autorización para la réplica.

“Fueron necesarias más de 170 noches para concluir el levantamiento de más de 2 millones 700 mil fotografías, que conforman este archivo digital jamás realizado”.

“Durante estas más de 2 mil horas participó la Guardia Suiza Pontificia, la Dirección de Servicios de Seguridad y Protección Civil de la Ciudad del Estado Vaticano, y los departamentos de servicio eléctrico y manutención”.

Para deleite de sus espectadores, contará con "La creación de Adán", un fresco en el techo de la Capilla Sixtina pintado por Miguel Ángel, así como otros tantos frescos en sus muros, de la autoría de Sandro Boticelli, Pinturicchio, Cosimo Rosselli, Pietro Perugino, Luca Signorelli, Domenico Ghirlandaio y Biagio d'Antonio Tucci.

Durante el recorrido se ofrecerá también la proyección de una cinta informativa.

Fue la semana pasada cuando arrancó en Monterrey la instalación de la monumental edificación.

A marchas forzadas, decenas de trabajadores montan la estructura metálica a inaugurarse este próximo 12 de abril.

Mediante sus redes sociales, el gobernador Jaime Rodríguez Calderón calificó la exposición como un acercamiento con la cultura y la historia universal.

E incluso compartió una imagen de cuando se mostró en Pachuca.

“Ya comenzó la instalación de la exposición de la Capilla Sixtina en la Explanada de Héroes. Sin duda este es un acercamiento a la cultura y a la historia universal. Aquí les dejo una foto de la Capilla que estuvo en Pachuca para que se den una idea de cómo va a quedar”, publicó.

Los transeúntes y conductores que pasan por el lugar, no han dudado en detenerse a tomar fotos y cuestionar sobre lo que ahí se levanta.

Quienes deseen asistir deberán registrarse previamente y hasta el último domingo de mayo, en la página sixtinaenmexico.com.

Además de admirar la magnífica reproducción, podrán adquirir productos elaborados por artesanos, diseñadores y emprendedores de la ciudad.

Qué es la Capilla Sixtina?

Con más de 500 años de antigüedad, la Capilla Sixtina es un espacio del Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano, la residencia oficial del papa. Conocida anteriormente como Cappella Magna, fue construida entre 1473 y 1481 por Giovanni de Dolci, y albergó su primera misa el 15 de agosto de 1483.

Actualmente es la sede del cónclave, la reunión en la que los cardenales electores del Colegio Cardenalicio eligen a un nuevo papa, la última de ellas en 2013, cuando se designó al Papa Francisco.

Durante el pontificado de Sixto IV, adquiriendo de ahí su nombre, un grupo de pintores renacentistas que incluía a Sandro Botticelli, Pietro Perugino, Pinturicchio, Domenico Ghirlandaio, Cosimo Rosselli y Luca Signorelli realizó dos series de paneles al fresco sobre la vida de Moisés y la de Jesucristo, acompañadas por retratos de los papas que habían gobernado la Iglesia hasta entonces.

Las pinturas fueron concluidas en 1482, y el 15 de agosto de 1483, con motivo de la festividad de la Asunción, Sixto IV celebró la primera misa en la capilla y la consagró a la Virgen María.

Posteriormente, entre 1508 y 1512, por encargo del papa Julio II, Miguel Ángel decoró la bóveda, creando una obra de arte sin precedentes que cambiaría el curso del arte occidental; años después, tras el Saco de Roma, pintó también El Juicio Final en la pared del altar entre 1536 y 1541 para los papas Clemente VII y Pablo III.

