

Está pendiente aún conocer el saldo de los festejos

Presenta Villalpando exitoso Bicentenario

► Desmiente historiador caos en celebraciones; el sello que las marcó, afirma, fue la libertad

Silvia Isabel Gámez

¿Eran necesarios 2 mil 970 millones de pesos para celebrar el Bicentenario?, se le pregunta al coordinador de los festejos, José Manuel Villalpando. “No sé si la cantidad era conveniente o no. Sé que había que celebrar porque era el cumpleaños de la patria. Y todo lo que se proyectó costaba esa cantidad”.

Relajado después de unas vacaciones en Mérida, el director del INEHRM asegura que la instrucción del Presidente Felipe Calderón para 2010 fue una: “Mostrar un país libre, de gente pensante y creadora, con posibilidad de expresar sus puntos de vista”.

¿Y se logró?

Claro, hace cien años no hubo nadie que dijera: ‘qué barbaridad, qué fiestas!’, y hace 50 tampoco. No había disidencia, hoy sí.

La nota distintiva de las celebraciones, afirma, fue que a diferencia de hace un siglo, el Estado no impuso sus puntos de vista. “La línea fue libertad plena de participación y de no participación”.

A quienes piensan que el gobierno panista nunca tuvo claro qué imagen quería dar de México, responde: “Un tiempo nuevo. De pluralidad, tolerancia, libertad de creación, de pensamiento y de crítica”.

¿Por qué se percibió entonces la celebración como un caos?

Es una pregunta que no puedo contestar. Yo tengo muy claro lo

que es la libertad.

...

El 31 de diciembre cesó en sus funciones la Comisión Organizadora de las Conmemoraciones de 2010, y también su coordinador. Desde que en octubre de 2008 tomó el relevo de Rafael Tovar y de Teresa, Villalpando dice que “no hubo un solo día sencillo”, pero nunca pensó en tirar la toalla.

¿Ni cuando perdió la vocería de los festejos?

Yo no perdí nada. El INEHRM fue transferido (de la Segob) a la SEP.

Al Secretario Alonso Lujambio

le correspondía, explica, como titular del organismo, ser el vocero. “Platicamos, y yo le dije perfecto, adelante. A mí me descargó muchísimo. Pude dedicarme al puro trabajo”.

La comunicación de las actividades había sido, hasta el pasado julio, cuando asumió la vocería Lujambio, “totalmente confusa”, acepta Villalpando. “Faltaba una figura fuerte y un plan ordenado de comunicación”.

De su paso por la coordinación conservó para el instituto las oficinas de Barranca del Muerto, cedidas por su propietaria, la

SEP, que también las dotó con mobiliario procedente de sus bodegas, e identificadas ahora como “INEHRM-Bicentenario”.

“Aquí ya no cabemos”, dice mientras señala las cajas que se acumulan en un corredor. Se trata del archivo, explica, que ahora pasará a Barranca. “Ahí estará la unidad de servicios administrativos”.

Como titular del INEHRM, le quedan varios compromisos pendientes con el Bicentenario:

la supervisión administrativa de la construcción de la Estela de Luz, y el desmontaje de las

exposiciones *México: Un paseo por la historia*, en Silao, y *México 200 años. La patria en construcción*, en Palacio Nacional.

Todo esto se cubrirá con recursos del INEHRM: 38.7 millones de pesos en 2011. “El presupuesto del Bicentenario ya se acabó”.

¿Y se gastó todo?

No lo sé. Los bancos cierran el 31 de diciembre sus cuentas. En unas semanas debo tener el saldo total.

...

Uno de los objetivos principales de los festejos fue reforzar el orgullo de ser mexicanos mediante el conocimiento de la historia. De ahí la publicación de los 27 millones de ejemplares de *Viaje por la historia de México*, de Luis González y González, que se distribuyeron en los hogares del País.

“La idea de que hubiese un libro en cada hogar mexicano surgió del Presidente de la República. Fue una de las primerísimas ideas del Bicentenario”, aclara.

El mensaje de mexicanidad lanzado en 2010, considera, requerirá de un proceso de sedimentación. “Poco a poco nos daremos cuenta de que hubo un momento en que México logró unirse. El día 15 (de septiembre),

por supuesto. Noche blanca, es una prueba objetiva”.

Villalpando cree haber ganado amigos tras su paso por la coordinación. Tiene más demandas de conferencias, y lo han invitado a dar clases en dos universidades, oferta que ha rechazado para mantenerse fiel a la Escuela Libre



Fecha 18.01.2011	Sección Cultura	Página 20
----------------------------	---------------------------	---------------------

de Derecho. "No sé si mi trabajo ha sido valorado, pero sé que hay gente que desea escucharme".

¿Está satisfecho con su labor?

Creo que 50 millones de libros publicados, 20 millones de personas en los eventos, 1 millón 200 mil descargas de libros digitales... Esa es mi satisfacción.

¿Las cantidades?

No. Saber que pudo influirse aunque fuera un poquito en que la gente conociera y apreciara más a su país.

Para presumir

Algunas de las cifras:

- > El Portal del Bicentenario superó los **13 millones de visitantes**. Permanecerá todo 2011 y después sus contenidos serán trasladados a la página del INEHRM.
- > "Discutamos México". La audiencia promedio semanal llegó a casi **2 millones de hogares**.
- > "El infierno", de Luis Estrada, fue la producción cinematográfica más vista, al superar los **2 millones de espectadores**.
- > **50 millones de libros** distribuidos: 27 millones de "Viaje por la historia de México", de Luis González y González, en el País, y 22.7 millones de "Arma la historia", coordinado por Enrique Florescano, entre alumnos y maestros de primaria.

En marcha, 'Estela de Luz'

En estos días, dice José Manuel Villalpando, están por reiniciarse los trabajos en la estructura de la Estela de Luz. "Los estudios, relacionados con el efecto del viento y los sismos, arrojaron como resultado que se debía incrementar la volumetría del acero, y a partir de eso continúa la obra".

El monumento conmemorativo, que elevó su costo de 390 a casi 900 millones de pesos en el último año (REFORMA 19/12/2010), deberá estar listo en el último tercio de 2011. La empresa constructora III Servicios le ha asegurado que será concluida a tiempo.

"Y sobre todo, será una obra segura, eso era lo más importante".

El coordinador de los festejos de 2010 dice no ser capaz de determinar en quién recae la responsabilidad de no haber calculado desde un inicio las dificultades que entrañaba la obra.

Fecha 18.01.2011	Sección Cultura	Página 20
---------------------	--------------------	--------------



Héctor García

'ÁNGEL PROTECTOR'. José Manuel Villalpando, junto a un retrato de Federico Gamboa que desde hace años lleva consigo a sus lugares de trabajo.