



FINALIZA. En un espacio de 25 metros se filmó en el DF la mayor parte de la película "Duelo", con la actuación de Paola Núñez.

El encuentro violento de un joven político y un mensajero

Paola Núñez, Luis Arrieta y Héctor Kofsifakis son los actores principales en la película *Duelo*, cuyo rodaje concluyó este fin de semana en la ciudad de México

César Huerta

cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Desde los ensayos, el cineasta Javier Colinas supo que algunas secuencias serían complicadas en uno de ellos, el cartucho de una pistola demo se safó y golpeó la cabeza de su protagonista: quien cayó al suelo, adolorido.

"¡Ahí me cayó el veinte de que podían salir lastimados!", recuerda.

"Les gustara o no, podían salir golpes fuertes, así que debíamos de cuidar a los actores, lo más posible" agrega el director.

Duelo, título del proyecto cuyo rodaje concluyó el sábado, fue su bautizo en forma en el mundo del largometraje, pues aunque participó en *Los inadaptados*, que se estrenará en septiembre, ahí sólo fue responsable de una de las cuatro historias que conforman la cinta.

Un día en la vida

Esta nueva aventura, basada en la anécdota de un conocido de los productores, cuenta la historia de un diputado (Luis Arrieta, de *Paradas continuas*) quien un día, al abrir la puerta de su departamento, es golpeado por un mensajero (Héctor Kofsifakis, de *Los Mitondos*) y al despertar, se encuentra atado a una silla.

El 80 por ciento del filme se desarrolla en un cuarto de unos 25 metros

cuadrados, con distintos encuadres de cámara, mientras que el resto son *flashback* en donde se verá la vida de ambos personajes, unidos por la esposa y amante de ellos (Núñez).

"Es un día en la vida de estas personas, lo que pasa y cómo se van comportando en horas", detalla Colinas.

Golpes y moretones

Las imágenes que ilustran esta nota muestran a los actores ensangrentados luego de su pelea.

Lo mejor es que lo hicieron sin tener realmente un coordinador de coreografías violentas como se esperaba.

"Y nos damos con todo", comenta Kafsafakis. "No son estas peleas preciosistas que se ven en otras películas, sino que deseamos actuar como en la vida real se darían en la madre un político y un quiropráctico".

Tercia Arrieta: "Esto de golpear es divertido, de momento es como una película de superhéroes que intentan salvar al mundo y un villano", dice Arrieta, también escritor del guión.

La locación principal fue en una residencia del sur de la ciudad.

La lluvia de los últimos días hizo modificar los planes de producción y sacar la inventiva mexicana. Se aprovechó el clima y el ambiente para hacer más dramático el exterior de las tomas de violencia.

"Eso le dio otro color a la historia", considera Jimena Argüelles, coproductora de *Duelo*.

Filmada con alta tecnología

La cinta representa el ingreso del **Tec** de **Monterrey** Campus Ciudad de México al séptimo arte, pues además de sembrar un convenio que permitió a un grupo de estudiantes trabajar en el filme, puso a disposición de la producción la cámara digital Red One, lo más reciente en tecnología.

"Durante la preproducción sí estaba asustado, porque finalmente yo era el de más horas de vuelo en el equipo y no son muchas que digamos", recuerda Colinas entre risas.

"Como cabeza de dirección sólo estaba rodeado de estudiantes, pero ahora sí digo que fue una experiencia buena, porque daba una energía especial", agrega el cineasta.

En la fotografía contó con Carlos Hidalgo (*Hermanos y detectives*).

Todo fue una broma

Y si el realizador comenzó el rodaje con la preocupación de que algunos de sus actores saliera lastimado, la semana final no fue la excepción.

Durante el plano secuencia de la pelea de los personajes principales, Arrieta gritó fuerte. El brazo, aseguraba, se le había roto. Su compañero lo asistió de inmediato.

"Dije: ya se acabó la película, no hay más", narra Colinas.

Todos se rieron de su reacción y



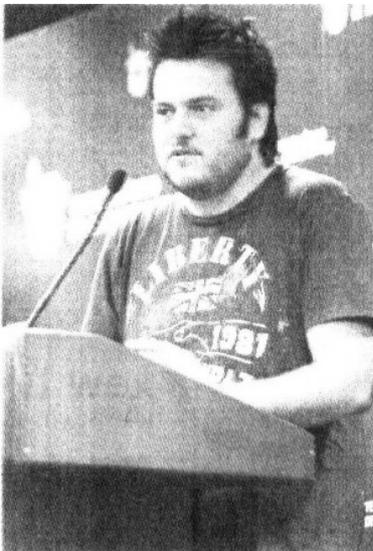
Fecha 04.07.2011	Sección Espectáculos	Página 1-4
----------------------------	--------------------------------	----------------------

quiso matar a los bromistas, esperando cobrárselas antes de terminar.

Además de *Duelo*, el realizador mexicano Javier Colinas tiene otros proyectos en cine.

Uno de ellos es la creación de una cinta que retratará a las personas que, cada 12 de diciembre, hacen peregrinación religiosa desde Querétaro hasta la Basílica de Guadalupe.

En esa cinta, que está en su etapa de planeación y aún no tiene título, también participará Luis Arrieta, quien viajará, comerá y dormirá con los caminantes durante una semana. Al respecto, el actor ha dicho: "Voy a ir consiguiendo dónde dormir. Comienzo el sábado 9 de julio y termino el domingo 17, en la Basílica, las 24 horas con una cámara atrás".



DIRECCION. Javier Colinas presentó en mayo al elenco de "Duelo"

También informó que *Los inadaptados* (cinta donde Javier Colinas dirige una de las historias que la conforman y Arrieta actúa) ya está lista para su estreno en la pantalla grande, en septiembre próximo.

¡CORTE, SE QUEDA E IMPRIME!

DIRECCION. Javier Colinas

GUIÓN. Luis Arrieta

FOTOGRAFIA. Carlos Hidalgo

PRODUCCIÓN. Los Güeros, QKramacara Films y Tecnológico de Monterrey

LOCACIONES. Ciudad de México

ESTRENO. 2012, apuntando al Festival de Guadalajara en marzo

“ Es un día en la vida de estas dos personas (un político y un mensajero), lo que pasa entre ellos y cómo se van comportando en horas”

Javier Colinas, director



ALTA TECNOLOGÍA. La filmación se realizó con la cámara digital Red One

Fecha 04.07.2011	Sección Espectáculos	Página 1-4
----------------------------	--------------------------------	----------------------



FOTOS ADRIAN HERNANDEZ / EL UNIVERSAL

ESCENAS. En algún momento, el elenco protagonizará peleas, golpes incluidos