



**ESCULTURA.**  
La reina de Uxmal,  
en piedra caliza

# EXHIBEN HALLAZGOS RECIENTES DEL MUNDO MAYA

**Abida Ventura**

abida.ventura@eluniversal.com.mx

**E**l Tablero del Trono del Templo XXI de Palenque, una pieza en piedra caliza descubierta en 2002 que registra una ceremonia de autosacrificio y en el que aparecen dos deidades y tres gobernantes, entre ellos el legendario *ajaw* Pakal II, recibe al público en la exposición *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin*, inaugurada ayer por el presidente Enrique Peña Nieto en el Palacio Nacional.

Como esta pieza nunca antes exhibida en México y cuyos textos glíficos acaban de ser interpretados, la exposición conformada por 479 obras incluye diversas piezas inéditas, de hallazgos e investigaciones recientes en el área que se desarrolló esta civilización.

La muestra, que abre hoy al público, está conformada por 479 piezas, algunas inéditas, sobre esa cultura

Aquí están, por ejemplo, tres tumbas recién descubiertas en Campeche: una de Calakmul, que tenía el fardo mortuario con todas sus piezas; otra de Balamkú y una más de la isla de Jaina. En el caso de la de Calakmul, la cual pertenecía a una notable mujer de esa antigua ciudad maya, el trabajo curatorial de esta exposición reproduce la tumba e incluye el ajuar funerario con el que fueron hallados sus restos, como orejeras, un collar, cuentas de jade, pulseras, vasija y una máscara de mosaicos.



Página 1 de 4  
\$ 120267.00  
Tam: 1449 cm2

Continúa en siguiente hoja

Fecha 14.12.2013	Sección Cultura	Página 14
---------------------	--------------------	--------------

La exposición, que podrá ser visitada a partir de hoy en la Galería de Palacio Nacional, incluye además urnas, incensarios, cerámica, estelas, dinteles, máscaras funerarias de jade, así como una

cruz atrial, huipiles y otros objetos que aluden a las épocas colonial y moderna. Las piezas abarcan desde el periodo Formativo (2500 a.C.) hasta la actualidad.

“Muchas de estas piezas estaban en bodegas, las sacamos, se restauraron y se trajeron a exhibición; hay muchas piezas emblemáticas, algunas muy conocidas, pero hay muchas novedades”, dijo ayer la curadora de la muestra, Mercedes de la Garza, quien trabajó con un amplio equipo de investigadores.

Las piezas, comentó la especialista en cultura maya, fueron seleccionadas tanto por su valor estético y plástico, como por su significación histórica, con el fin de mostrar las formas de vida, la organización sociopolítica, la conciencia histórica, la religiosidad y la cosmovisión de los mayas.

En esta muestra, que permanecerá hasta abril de 2014, también se podrá conocer los últimos avances de la epigrafía maya con las interpretaciones de los glifos que incluyen las estelas, dinteles y vasijas en exposición.

El conocimiento que arrojan esos textos, comentó el epigrafista Guillermo Bernal, uno de los colaboradores de la muestra, no se conocían hasta hace poco tiempo, por lo que dan una nueva lectura en torno a las creencias de los antiguos mayas, “de su propio devenir, de sus condiciones y de sus conflictos con otros señoríos”. “La epigrafía maya se ha desarrollado de manera rápida en los últimos 30 o 40 años. Ese conocimiento

que arrojan los textos no se conocían hasta hace poco tiempo, toda las escrituras que nos dan datos de las jerarquías dinásticas, a quienes entronizaron, cuándo; cuándo fueron a la guerra, quién ganó. Ahora toda esa información se puede verter ya en una exposición mu-

seográfica y es muy comprensible para el público”, añadió el especialista.

#### Desde la época formativa hasta hoy

Dividida en seis secciones, la muestra reúne piezas provenientes de diversas colecciones como el Museo Nacional de Antropología y de diversos museos de la región maya de México (Campeche, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo), así como de los museos Nacional de Arqueología y Etnología, Popol Vuh y Miraflores, de Guatemala.

El recorrido por la muestra comienza con una sección introductora en la que a través de videos se aborda la diversidad cultural de los grupos mayas. En la primera sección, “El hombre frente a la naturaleza”, se plantea la relación de los mayas y del mundo indígena prehispánico con los animales y las plantas, por lo que se exhiben diversas representaciones plásticas de flora y fauna.

La segunda sección, “Comunidad y vida cotidiana”, muestra a la sociedad maya en sus diversos aspectos, con énfasis en las ofrendas, indumentaria, ornamentos corporales y costumbres ali-

menticias; en la tercera, “El corazón de las ciudades”, incluye elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de áreas ceremoniales de algunas de las grandes ciudades mayas.

Los siguientes módulos son: “El hombre frente al tiempo y los astros”, donde se exhiben inscripciones de tipo astronómico y calendárico en piedra y estuco, con sus lecturas epigráficas; “Las fuerzas sagradas”, que mediante figurillas características de deidades femeninas y de dioses representados en cerámica, esculturas, urnas, incensarios, explica las ideas religiosas y la sacralidad de esta cultura antigua.

A estos apartados le siguen las dedicadas a los mayas coloniales y modernos, con piezas del periodo virreinal, entre

ellas una cruz atrial que representa su integración al cristianismo. En la parte dedicada a los mayas actuales, se exhiben huipiles, tambores y otros objetos de la vida cotidiana de esta etnia, además de un cuadro de la pintora Leonora Carrington, *El mundo mágico de los mayas*.

Aunque gran parte de las piezas alude al esplendor maya durante la época antigua, las piezas de las últimas secciones dejan clara la presencia de esta cultura en la actualidad.

Una característica que el presidente Enrique Peña Nieto destacó ayer después de recorrer la exposición: “Esta es una civilización madre, que sin duda el recorrerla, el conocer sus vestigios, los testimonios de una cultura que no sólo tuvo florecimiento en los años de mayor esplendor, en los años 600 después de Cristo, sino que sigue siendo una civilización viva, una cultura que está presente entre los mexicanos”.

En la inauguración de la exposición acompañaron al Presidente varios funcionarios, como Luis Videgaray, titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Emilio Chuayffet, secretario de Educación Pública, y el presidente de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa.



La epigrafía maya se ha desarrollado de manera rápida en los últimos 30 o 40 años. Ese conocimiento que arrojan los textos no se conocían hasta hace poco tiempo”

Guillermo Bernal,  
epigrafista

www.eluniversal.com.mx



Video y fotogalería. Observa imágenes del recorrido por la exposición en Palacio Nacional

Fecha <b>14.12.2013</b>	Sección <b>Cultura</b>	Página <b>14</b>
----------------------------	---------------------------	---------------------

## Palacio Nacional será galería para las culturas del México antiguo

Durante la inauguración de la exposición *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin*, el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Rafael Tovar y de Teresa, señaló que será la primera de una serie de muestras que se montarán en el Palacio Nacional a lo largo de la actual administración.

“Durante este gobierno, todas las grandes culturas del México antiguo estarán aquí representando al mundo mixteco, zapoteco, teotihuacano, azteca, al mundo de las culturas del norte, al mundo totonaca”, comentó el funcionario, quien añadió que estas exposiciones se realizarán en colaboración con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

Comentó que cada una de estas muestras estarán intercaladas con otras que darán un contexto de los distintos momentos de la historia de México, desde el México prehispánico hasta el siglo XX. “De tal modo que durante seis años este Palacio, centro del poder y corazón de la historia de nuestro país, alojará lo máspreciado que tenemos los mexicanos, que es nuestra cultura”, dijo.

Tovar y de Teresa también dijo que esta exposición sobre los mayas es una de la 540 que se han realizado durante este año, tanto en México como en el extranjero. “Estamos en Australia y Nueva Zelanda, hasta en Bali, donde se inauguró la exposición de Miguel Covarrubias, pasando por

Francia con Frida Kahlo, en América Latina y en el país”, indicó.

En el marco de estos intercambios culturales con otros países, la exposición de los mayas viajará a Brasil, luego a Francia, donde se exhibirá de septiembre de 2014 a febrero de 2015 en el Museo Quai Branly. A cambio, el museo parisino traerá al país una muestra con su acervo etnológico. *(Abida Ventura)*



**PRESENTACIÓN.** El presidente Enrique Peña, acompañado del secretario de Hacienda, Luis Videgaray (izquierda), y del secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet

Fecha <b>14.12.2013</b>	Sección <b>Cultura</b>	Página <b>14</b>
----------------------------	---------------------------	---------------------



**EXHIBICION.**  
Algunas de los  
objetos mostrados  
incluyen estelas,  
incensarios, urnas,  
cerámica, dinteles y  
máscaras, entre  
otras piezas

