

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------



Continúa en siguiente hoja

Página 1 de 15
\$ 265611.00
Tam: 3741 cm2

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

Cosecha cultural

En México, la cultura da frutos en otoño: festivales artísticos y ferias libreras atraen al público nacional e internacional, impulsan la economía de las ciudades sede y contribuyen a la convivencia ciudadana.

LOURDES ZAMBRANO

El otoño se ha convertido ya en la “temporada alta” de las ferias y los festivales culturales en el país. Algunos han logrado posicionar a la ciudad en la que se organizan y al país en un centro neurálgico para su industria, como es el caso de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se disputa el título de la más importante de Iberoamérica, junto con la de Buenos Aires.

La concentración de actividades culturales en septiembre, octubre y noviembre no tiene una explicación unánime: para unos, se debe a que es la época por excelencia en que las casas editoriales del mundo dan a conocer sus principales novedades; para otros, está ligado a la agricultura, a la época festiva de cuando se levanta la cosecha, o quizá se deba sólo a que el clima es más agradable, sin tanto calor, ni tanto frío.

Lo que es un hecho es que desde hace cuatro décadas, con la creación del Festival Internacional Cervantino, a México la cultura llega en otoño.

Sin realizar un censo exhaustivo, el otoño cuenta por los menos con 20 festivales y ferias en distintas ciudades; algunos con décadas de existencia. Curiosamente, la mayoría son fuera del DF.

Figuran festivales de literatura, otros dedicados al cine, a la música o a varias disciplinas a la vez, como el Festival Internacional Tamaulipas o el Festival de la Cultura Maya y el de las Artes Otoño Cultural, ambos en Yucatán, o el

Revueltas, en Durango.

Están también la Feria Internacional del Libro de Oaxaca o la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, y Mutek, de música, en el DF; la Feria Internacional del Libro de Monterrey y el Riviera Maya Jazz Festival, entre otros.

“La concentración no es sólo de festivales y ferias, sino de coloquios, congresos, encuentros. Para mí es una gran desventaja y no entiendo la lógica”, señala Graciela Schmilchuk, estudiosa de públicos e investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).

Tener tanta oferta por todas partes puede resultar abrumador, por la falta de tiempo y de recursos.

El fenómeno, llamado por algunos investigadores como Greg Richards la “festivalización” de las ciudades, se ha dado en todo el mundo en los últimos años.

Richard, autor de *Turismo cultural: Perspectivas globales y locales*, explica que se ha recurrido a ellos por su potencial como generadores de riqueza a nivel local.

Por ejemplo, el Gobierno de Nuevo León lanzó este año el proyecto Polo Cultural de México, que, según sus estimaciones, podría dejar una derrama de 695 millones de pesos, una apuesta que hicieron también en 2007 con la organización del Fórum Universal de las Culturas.

O el Hay Festival, que inició en 1988 en Hay, Gales, y llegó a México en 2010. La primera edición se realizó en Zacatecas y, a partir de 2011, Xalapa se convirtió en la sede.

Cristina Fuentes, directora para las Américas del Hay Festival, explica que fueron ellos quienes buscaron venir a México tras la primera incursión que tuvieron en Latinoamérica, con la edición colombiana.

“Después de estar cinco años en Cartagena de Indias, nos interesó una segunda sede, en México, para crear un Hay Festival y crear puentes con el resto de nuestros festivales”, asegura Fuentes.

“Nos interesa mucho el intercambio de ideas, y desde que estamos en México, hace cinco años, todos nuestros festivales también se han vuelto más mexicanos”.

Hoy existen ediciones en Irlanda, Kenya, Líbano, Bangladesh y España.

FIL, EXITOSA EMPRESA CULTURAL

Un discurso repetido cada vez que nace un nuevo festival es convertirlo en un incentivo de crecimiento económico para la

zona. Ese objetivo lo tuvo muy claro Raúl Padilla López, creador de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y actual presidente del consejo de ésta.

La iniciativa vino de la Universidad de Guadalajara como una manera de apoyar a la industria editorial mexicana en ese momento, explica Marisol Schulz, su directora, a pesar de que en 1987 la capital jalisciense estaba lejos de ser un polo estratégico para las casas editoriales.

“Desde un principio, fue una propuesta ambiciosa y se supo que iba a traspasar los límites de la ciudad”, explica Schulz.

Y lo hizo.

“No es un logro menor para un país centralista”, enfatiza.

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

La estrategia inicial, en 1987, consistió en invitar a los bibliotecarios de Estados Unidos para que compraran libros en español, un lugar para que los editores mexicanos hicieran negocios.

Pero se le agregó otro componente, abrirlo también al público en general, para que también pudiera comprar y conocer a autores no sólo nacionales, sino de otras latitudes.

Ya han sido invitados varios Premios Nobel de Literatura como Gabriel García Márquez, Herta Müller, Mario Vargas Llosa, J.M.G. Le Clézio, Nadine Gordimer, José Saramago, entre otros tantos célebres escritores del mundo.

Veintisiete años después, la FIL recibe cerca de 750 mil visitantes, en nueve días, además de mil 900 editoriales.

“No hay editor latinoamericano que no considere venir a Guadalajara como un momento indispensable de su trabajo”, dice Schulz.

La derrama económica para Guadalajara es llamativa: 330 millones de dólares anuales, que incluyen gastos en hospedajes,

comidas y transporte de los expositores y visitantes.

“Hay ventas directas de las editoriales que ascienden a 40 millones de dólares”, agrega.

“Además, muchos negocios empiezan en la FIL y se cierran durante el año”.

Y no sólo eso, la FIL es autosuficiente.

“El año pasado, tuvimos un presupuesto de 83 millones de pesos, aportado por el gobierno y por patrocinadores privados, y ganamos 87”, indica Schulz.

Estas cifras, para cualquier industria cultural, son estratosféricas. En la cultura casi nunca se gana dinero.

TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Guanajuato es una ciudad bella, una joya histórica, cuna de la Independencia, que cada año albergaba un festival callejero que representaba los *Entremeses* de Miguel de Cervantes, organizado por el director de escena Enrique Ruelas.

En 1972, a iniciativa del gobierno federal arrancó el Festival Internacional Cervantino.

“Fue un momento clave de la descentralización cultural que hace 42 años se decidiera que fuera el festival más importante del país y de América Latina, y que no estuviera en la Ciudad de México”, señala Jorge Volpi, director del Cervantino.

Su fuerte siempre han sido las artes escénicas y la música, con los mayores representantes de las disciplinas a nivel mundial.

“Si creemos que la cultura y el arte son instrumentos de transformación social y cultural, el Cervantino es uno de los hitos y uno de los principales orgullos de México”, dice Volpi.

El prestigio lo ha ido construyendo a lo largo de décadas e, incluso, en algún momento estuvo a la par de los festivales europeos.

“En su momento de mayor esplendor, en los 70 y los 80, llegaron a estar al mismo tiempo Leonard Bernstein, con la Filarmónica de Israel; Carlos Kleiber, con la Filarmónica de Viena y la Orquesta de Filadelfia, artistas de primerísimo nivel internacional”, resalta el director.

Volpi asegura que la calidad se ha mantenido e institucionalizado, aunque nunca ha habido presupuestos tan altos como en el sexenio de José López Portillo (1976-1982).

Continúa en siguiente hoja

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

“En ese momento, que es el que le da mayor vitalidad al festival, el gobierno federal de José López Portillo y de su esposa, que era una amante de las artes, dieron un enorme presupuesto al festival, que permitió que pudiera competir con cualquier gran festival europeo”,

explica Volpi.

En la edición de 2013, se presentaron 3 mil 565 artistas y fueron vistos por 400 mil espectadores, la mayoría visitantes del mismo estado, Guanajuato, luego de la zona del Bajío, Guadalajara, Monterrey, la Ciudad de México, y luego, de otras entidades. Del total, el 40 por ciento fueron extranjeros.

Su presupuesto fue de 80 millones de pesos, fondos aportados por Conaculta, el Gobierno de Guanajuato y la Universidad de Guanajuato.

La derrama económica que dejó fue de 373 millones de pesos, de acuerdo con la medición de la Secretaría de Desarrollo Turístico de Guanajuato, 14 por ciento más que el año anterior.

“El festival, como todos los grandes festivales del mundo, no tiene ganancias”, dice Volpi.

En 2013, arrancó un programa social para el estado de Guanajuato, visitando asilos, cárceles y hospitales en distintas ciudades.

APOYO MORAL

El Festival Internacional de Cine de Morelia nació en 2003, como un concurso de cortometrajes y documentales, a iniciativa de Daniela Michel, quien sigue al frente.

Michel estaba enamorada de Michoacán y le pareció conveniente que la capital del estado, una ciudad universitaria con una arquitectura envidiable, pudiera ser la sede del festival.

En busca de aliados, se acercó a Alejandro Ramírez, hoy la cabeza de Cinépolis y quien quedó encantado con la idea de llevar a la sede del grupo de salas de exhibición un festival así.

La cohesión de la industria cinematográfica lo ha hecho un encuentro entrañable y querido para directores, actores y productores nacionales. Es su fiesta.

Por eso, cuando en 2008 estalló una granada en la plaza principal durante los festejos de la Independencia, la comunidad decidió apoyar a la ciudad, sin suspenderlo; al contrario, algunos que no eran invitados ese año hicieron acto de presencia.

Michel señala que a pesar de los difíciles momentos que ha vivido Michoacán por la guerra contra el narco, nunca ha habido ningún incidente ni entre el equipo y mucho menos

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

con los invitados, entre los que han estado Quentin Tarantino, Werner Herzog y Alejandro Jodorowsky.

Ella considera un deber seguir organizando el festival para darle confianza a la población y llevarles oferta cinematográfica especial.

“Esta década ha sido muy lamentable. Esto se da, esto pasará y lo más importante es apoyar estas zonas de conflicto, y una manera de ayudar es seguir trabajando”, dice.

Por ahora, el festival se financia con aportaciones tanto del gobierno federal y local, como con patrocinios privados, que año con año se han vuelto más relevantes para la organización.

La última cifra de la derrama económica que deja es de 115 millones de pesos, señala Michel.

“El estado de Michoacán nos apoyó muchísimo al principio, entonces ahora nos toca a nosotros apoyar al estado. Vamos a seguir

trayendo a lo mejor de lo mejor”.

No hay excusa para no cultivar el espíritu en otoño y, a la par de nutrirse intelectual y emocionalmente, contribuir al crecimiento de las áreas regionales.”

“No hay editor latinoamericano que no considere venir a Guadalajara como un momento indispensable de su trabajo”.

MARISOL SCHULZ, DIRECTORA DE LA FIL

“Si creemos que la cultura y el arte son instrumentos de transformación social y cultural, el Cervantino es uno de los hitos y uno de los principales orgullos de México”.

JORGE VOLPI, DIRECTOR DEL CERVANTINO

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------



Feria Internacional del Libro de Guadalajara

- 29 de noviembre al 7 de diciembre, Guadalajara
- www.fil.com.mx

Nacida en 1987 como una forma de retomar la fuerza literaria y cultural de Guadalajara, la FIL se ha colocado entre los eventos literarios más importantes de Iberoamérica. En cada edición, reúne alrededor de 500 escritores, mil 900 editoriales y 700 mil asistentes. Autores de la talla de José Saramago, Herta Müller, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Orhan Pamuk y J.M.G. Le Clézio, reconocidos con el Nobel, han engalanado su programa.

También representa un importante escaparate empresarial, donde se mueven más de 500 millones de pesos en venta de derechos entre casas editoriales de más de 20 países.

En un solo espacio, los asistentes toman parte en conferencias, mesas de debate, encuentros con intelectuales y más de 500 presentaciones de libros; además de participar en un programa cultural que incluye cine, música y plástica. Cada año entrega 14 galardones y homenajes, premios que alcanzan en total 3.4 millones de pesos.

La FIL es presidida por su fundador, Raúl Padilla López, y cuenta con el patrocinio de la UdeG, Conaculta y los ayuntamientos de Guadalajara y Zapopan. Este año, entre los atractivos figura el festejo del centenario de tres mexicanos: Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas; y dos de Argentina, el país invitado: Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares.



LITERARIO

Hay Festival

- Concluye hoy 5 de octubre, Xalapa
- www.hayfestival.com/xalapa

El nombre del festival alude a su origen, Hay-on-Wye, pequeña ciudad galesa reconocida por sus librerías y su actividad literaria. Creado en 1988 como un encuentro de escritores, músicos y cineastas, se extendió a otras partes del mundo, entre ellas Xalapa, en Veracruz. Este año, Salman Rushdie fue la figura principal del programa.

Feria del Libro en el Zócalo

- 10 al 19 de octubre, DF
- www.feriadellibro.cultura.df.gob.mx

La feria organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México llega a su XIV edición. Y como éste parece ser el año de Brasil, sus letras son las invitadas especiales al encuentro. Editoriales, distribuidoras

y librerías tomarán la plancha del Zócalo en busca de lectores.

El año pasado, hubo polémica a su alrededor; estuvo a punto de ser cancelada por las protestas de la CNTE en el Zócalo y fue cerrada antes de lo programado.

Feria Internacional del Libro de Oaxaca

- 1 al 10 de noviembre, Oaxaca
- www.filoaxaca.com

El país invitado es Colombia, pero, sin duda, una de las estrellas será el

Continúa en siguiente hoja

escocés Irvine Welsh, autor de *Trainspotting*. Más de 300 editores, autores y artistas integran el programa. Entre los colombianos, figuran Darío Jaramillo, Evelio Rosero y William Ospina. Y habrá un homenaje luctuoso para Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis. Entre los mayores atractivos destacan el homenaje a José Agustín por sus 70 años, un taller dirigido por Martín Caparrós y la inauguración de una casa refugio para escritores perseguidos.

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

- 7 al 17 de noviembre, DF
- filij.conaculta.gob.mx

El año pasado, atrajo a más de 356 mil visitantes y 120 expositores de 35 países.

15

de

llos editoriales, y la facturación alcanzó alrededor de 15 millones de pesos. Creada en 1981, la FILLJ es hoy el máximo escaparate de libros destinados a niños y jóvenes.

Tiene como sede el Centro Nacional de las Artes, donde ofrece presentaciones, talleres, bebetecas, espectáculos de títeres, música, teatro o danza, conferencias y otras actividades alrededor de los libros.

Feria Internacional del Libro de Monterrey

- 11 al 19 de noviembre, Monterrey
- fil.mty.itesm.mx

Fue en 1989 cuando surgió esta fiesta librera con apenas una carpa instalada en el estadio del Tec y por iniciativa de la Biblioteca del

ITESM, pero hoy cuenta con 18 mil metros cuadrados en Cintermex, donde recibe a más de 300 mil visitantes, 650 editoriales y 450 eventos culturales. En su edición 24, los organizadores desean una feria más horizontal e inclusiva, para dar espacio a lecturas al ras del piso, trueques de libros, *booktubers*, bibliotecas de barrio y "luchas" de poesía.

MULTIDISCIPLINARIO

Festival Internacional Tamaulipas

- Concluye hoy 5 de octubre
- flt.gob.mx

Este año, la fiesta tamaulipeca de arte y cultura que hoy concluye se extendió a los 43 municipios de Tamaulipas bajo el lema "La cultura nos une". Desde el 25 de septiembre, comenzó la fiesta de la música, el arte y la cultura, con Uruguay y Yucatán como invitados. Armando Manzanero e Ignacio López Tarso fueron dos de las presencias más destacadas del programa.

Festival Internacional Cervantino

- 8 al 26 de octubre, Guanajuato
- www.festivalcervantino.gob.mx

La ciudad colonial se prepara para recibir a 400 mil visitantes, entre mexicanos y extranjeros, para disfrutar del festival más importante de México, que este año está dedicado al tema de la frontera y tiene como invitados a Japón y Nuevo León. La delegación nipona es encabezada por uno de sus mayores artistas vivos: el bailarín Akira Kasai.

La edición 42 de la Fiesta del Espíritu ofrece 685 actividades y, desde la escena, 16 estrenos mundiales, entre ellos la ópera para banda sinfónica *Paso del Norte*, del oaxaqueño Víctor Rasgado, sobre un grupo de migrantes que se enfrentan a la muerte, y *Artículo 13*, espectáculo de la compañía francesa Carabosse y Teatro Línea de Sombra, en memoria de millones de personas desplazadas que jamás llegaron a su destino.

La frontera como escenario de muertes injustas, deportaciones y asilos, de luchas, se convierte en un espacio de intercambio para el festival, declaró el director Jorge Volpi, al presentar el programa.

Este año, el presupuesto aumentó de 31 a 45 millones de pesos; monto al que se suman 26 millones aportados por el Gobierno de Guanajuato y 9 millones por la Universidad de Guanajuato.



Festival de la Cultura Maya

- 17 al 27 de octubre, Mérida
- www.ficmaya.com

Por siglos, la cultura indígena predominante en la región es la maya, portadora de un mensaje milenario de renovación y diálogo, por lo que el festival rescata su papel como respaldo de la memoria colectiva y la cohesión social, y como un componente de la economía.

La idea es también posicionar a México y a Yucatán como referencia obligada del turismo cultural internacional, basado en la riqueza de la tradición maya. El programa abarca literatura, artes visuales y plástica, conferencias y espectáculos artísticos, con la participación de grupos mayas también. Este año el encuentro está dedicado a Guatemala y Campeche.

Festival Internacional La Nao

- 25 de octubre al 1 de noviembre, Acapulco
- www.acapulco.gob.mx/lanao

Artistas de China, Japón, Filipinas, España, Serbia y México participan en la octava entrega de este festival. Los organizadores pretenden aprovechar la cultura como fuente de reconstrucción del tejido social y la prevención del delito, en una zona que ha sido atacada por grupos delictivos. Destaca la primera gran exposición en Guerrero del artista oaxaqueño Francisco Toledo.

Encuentro Telecápita

- 17 y 18 de octubre, DF
- www.telecapita.org

Talleres, conversatorios, conferencias, espectáculos y acciones artísticas dan vida a este evento de carácter público en torno al arte, el pensamiento y los nuevos relatos. En su cuarta edición, el tema es *Paraíso panóptico* y se lleva a

cabo en el Centro de Cultura Digital.

Festival Internacional Cultural Revueltas

- Concluye el 19 de octubre, Durango
- www.revueltas.iced.mx

El evento celebrado desde hace una década está dedicado a cuatro hermanos nacidos en Durango y que contribuyeron a la cultura del país en varias disciplinas: Silvestre, Fermín, Rosaura y José Revueltas. Y este año toma una relevancia especial por estar dedicado al centenario del escritor José Revueltas. El programa incluye 140 actividades

y esperan alrededor de 350 mil espectadores. Bajo el título *Los sueños de José* recordarán obras como *El Apando*.

MUSICAL

Mutek.mx

- 20 al 26 de octubre, DF
- <http://mutek.mx/2014>

Nació en Montreal en 2000, pero desde hace una década echó raíces en el DF como una plataforma de las nuevas expresiones sonoras y musicales electrónicas, **un encuentro de música, sonido y nuevas tecnologías.**

El programa académico Mutek Lab cuenta con especialistas nacionales y extranjeros de la creatividad digital.

Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras

- 22 al 25 de octubre, Morelia, Michoacán
- www.visionessonoras.org

Tiene como sede el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia y su fin es apoyar las tendencias actuales de la composición musical

que integran la tecnología como elemento central en su proceso creativo. Desde su primera entrega en 2005, sus objetivos son generar vínculos entre artistas y público, y fomentar la creación sonora con el uso de nuevas tecnologías.

Festival de Música de Morelia

- 14 al 30 de noviembre, Morelia
- www.festivalmorelia.com.mx

Inaugurado con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la más antigua de México, el festival llega a su

edición 26 y pretende alcanzar una derra de 60 millones de pesos. El programa artístico, a cargo de Sergio Vela, ex presidente de Conaculta, comprende 45 actividades, entre las que destacan la presentación de la Camerata de Bern y los cuartetos de cuerdas de Moscú y Brodsky.

También contarán con la participación de los coros Suma de Voluntades y Jesús del Monte, integrados al Plan Michoacán de prevención del delito.

CINEMATOGRAFICO

Feratum Film Festival Festival Internacional de Cine Fantástico, Terror y Sci Fi

- Concluye hoy 5 de octubre Tlalpujahua, Michoacán
- feratumfilmfest.com

En Tlalpujahua, cuna de muchas leyendas michoacanas, se dan cita miles de personas atraídas por el cine de fantasía, terror y ciencia ficción. El festival, llamado la "Feria nocturna y la bestialidad de la oscuridad", incluye exhibición, promoción y difusión de películas mexicanas y extranjeras, para lograr un intercambio cultural con otros países, impulsar el diálogo entre creadores y público, y atraer turismo al estado. Para esta tercera edición, el Feratum espera más de 30 mil asistentes.

Oaxaca Film Festival

- 4 al 11 de octubre, Oaxaca
- oaxacafilmfest.mx/2014

Más de 200 obras internacionales, de las cuales la mayoría son estrenos para México, serán exhibidas a lo largo de la semana. Para esta quinta edición, participaron alrededor de mil 500 películas de 54 países, de las que fueron seleccionadas las 150 que compiten en diferentes categorías.

La presente entrega tiene un nuevo atractivo: Busca acercar también a un

público generalmente excluido de las salas cinematográficas, por lo que en su sección Cine accesible, dará funciones especiales para público no vidente, sordo e hipoacústico.

Entre las personalidades invitadas destaca el cineasta Michael Rowe, galardonado con el premio Cámara de Oro a Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Cannes en el 2011.

Los Cabos Internacional Film Festival

- 12 al 16 de noviembre, Los Cabos, Baja California
- cabosfilmfestival.com

Atom Egoyan y el multipremiado Denys Arcand serán los homenajeados en la tercera entrega del festival filmico. La finalidad de Los Cabos International Film Festival es vincular y estrechar la relación y posibilidades de colaboración entre las cinematografías de México, Estados Unidos y Canadá, e impulsar a realizadores con una serie de premios.

En la Competencia Los Cabos, películas de México, Estados Unidos y Canadá se disputan un premio de 15 mil dólares; en *México Primero*, para óperas primas de mexicanos, hay un monto igual, mientras que para el

Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

galardón *Movie City* son 40 mil dólares. Entre los miembros del jurado figuran Diego Luna, Piers Handling, Mark Adams, Tom Luddy, Claudia Llosa y Eric Lagesse.

A pesar de los daños por el huracán Odile, el programa sigue en pie, informó Cristina Díaz, de prensa.

Mórbido Film Fest

- 13 al 16 de noviembre, Puebla
- morvidofest.com

Para su séptima edición, el festival de cine fantástico y de terror abandonó su sede original en Pátzcuaro.

Según los organizadores, en seis años atrajeron a Michoacán una derrama de alrededor de 500 millones de pe-

sos y una gran movilidad turística, que benefició a la industria hotelera y a la restaurantera.

Más que por la inestabilidad en materia de seguridad, informaron, fue la falta de apoyo gubernamental la que los obligó a emigrar a Puebla.

En el Teatro Principal de Puebla será la inauguración del festival. En unos días, se dará a conocer el programa completo, en el que destaca la participación de Jaume Balagueró, director de *Rec*.

EXTREMO

Festival del Globo

- 14 al 17 de noviembre, León,

Guanajuato

- www.festivaldelglobo.com.mx

Desde 2002, el cielo de León se pinta de colores con este evento. Comenzó con la exhibición de 27 globos aerostáticos y para el año pasado fueron ya 200,

con pilotos de más de 15 países. Año con año, miles de personas disfrutan el festival Parque Metropolitano Ecológico. En su tipo, es el espectáculo más importante en América Latina y ha ganado reconocimiento internacional. En el 2013, más de 400 mil personas visitaron la ciudad para admirar el vuelo de los globos, lo que representó para el estado una derrama económica de 425 millones 622 mil 593 pesos y una ocupación hotelera al 100 por ciento.

- Hasta el 7 de diciembre, Monterrey
- www.conarte.org.mx

Pretende promover a Nuevo León como un estado cultural, impulsar los espacios públicos y eliminar el "tema de la seguridad". El Estado espera una derrama económica de 695 millones de pesos, gracias a la ocupación hotelera, al flujo turístico y la detonación en restaurantes.

Con artistas internacionales, nacionales y locales, el programa comenzó el 29 de agosto e incorpora otros eventos ya tradicionales en la ciudad, como el Festival de Santa Lucía (con más de 200 eventos),

la Muestra Internacional de Teatro, la Bienal de Fotografía y hasta el Festival Internacional Cervantino, que tiene a Nuevo León como invitado.

También se sumaron los festejos por los 20 años del Museo de Historia Mexicana y 30 del Teatro de la Ciudad.

La compañía catalana La Fura dels Baus, con *Afrodita y el juicio de París*, y la francesa llotopie, con *Water Fools*, han sido de los mayores atractivos.

La inversión anunciada fue de 70 millones de pesos de recursos estatales. El gobernador Rodrigo Medina anunció que, dependiendo de los resultados, podría llevarse a cabo año con año.



Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

Festival Internacional de Cine de Morelia

- 17 al 26 de octubre, Morelia, Michoacán
- moreliafilmfest.com

Es ya una referencia internacional y ha contado con la participación de figuras de la talla de Quentin Tarantino, Javier Bardem, Werner Herzog, Gus van Sant, Robert Rodriguez y Tommy Lee Jones, entre otros.

Fue fundado en 2003 como un espacio de encuentro entre realizadores mexicanos, figuras internacionales, críticos y espectadores, como una forma de apoyar el talento nacional, promover la industria cinematográfica y atraer al turismo.

El festival apoya también a Ambulante, gira de documentales organizada por la productora Canana, y mantiene relación con la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

Los realizadores mexicanos compiten en sección michoacana, cortometraje, documental y largometraje. También, a nivel local, hay un concurso de guión para cortometraje.

Los cortometrajes ganadores tienen la posibilidad de competir por el Oscar.

Este año, por la situación política de Michoacán, se temía que el festival fuera cancelado, pero logró concretarse.



Fecha 05.10.2014	Sección Forma y Fondo	Página 1-8-13
----------------------------	---------------------------------	-------------------------

