

PORTADA

Fernando Romero
ARQUITECTO

La historia, influencia y hechos políticos de cada ciudad o región, están cimentados en su arquitectura. Aciertos o errores de una nación toman forma de edificios o monumentos, cuya construcción refleja la ideología e interés de los protagonistas de ese momento. En los últimos días, la coyuntura habla, entre otros temas, sobre el proyecto aprobado del nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y nosotros, en exclusiva, hablamos con el autor de dicha obra. Un hombre inteligente y sencillo, cuyos trazos pintan un futuro casi presente, muy favorable.



Continúa en siguiente hoja



Página 1 de 8
\$ 425920.00
Tam: 2420 cm2

FERNANDO ROMERO

ARQUITECTO

TRAS LA MEJOR SOLUCIÓN

Siempre quiso ser inventor, por lo menos hasta que tuvo 15 años, al mismo tiempo que consideró ser escritor, quizás poeta. La vida, nos comparte, lo llevó de manera accidental a la arquitectura, y una vez en el ejercicio de su carrera, lejos de su país, y conociendo las grandes ventanas de posibilidad que se estaban experimentando, logró desarrollar toda su capacidad. Con el nuevo aeropuerto lo que alcanza a ver es el proyecto de su vida.

 Jesús Isaac González  David Eisenberg

Es el más joven de cuatro hermanos, en algún momento consideró cortar el listón familiar e irse a Europa, para comenzar a entender si el haber estudiado arquitectura había sido una buena decisión. "Cuando decidí estudiar arquitectura mi papá me dijo que eso no era una carrera, que para eso no se estudiaba. Mi abuelo fue uno de los primeros fraccionadores de la Ciudad de México, adquiría terrenos y los lotificaba, de él tuve una marcada

influencia en mi vida porque tengo recuerdos muy buenos de cuando iba a su oficina y veía los planos de la ciudad".

Fernando estaba convencido de que sería escritor, por lo que se apuntó a la carrera de comunicación en la universidad, pensando que sería lo más cercano a sus intereses. "Con ello pensaba cumplir con el contexto familiar de ir a la universidad. Sin embargo, no me aceptaron, por lo

que alguien me dijo que me metiera 'por mientras' a arquitectura y luego cambiaría de carrera. Así lo hice. Estudié con hijos de arquitectos, los cuales sacaban muy buenas calificaciones, porque tenían el apoyo de un despacho y yo reprobaba. Eso fue frustrante".

Hoy Fernando reconoce que en esos años hubo una crisis en la educación de la arquitectura en nuestro país, producto de la posmodernidad. "Cuando estudié no había un buen programa, y puedo decir que acabé la carrera pensando que me dedicaría a otra cosa. La oportunidad que aproveché en esos años fue el ser presidente de la sociedad de alumnos con lo cual pude traer a muchos arquitectos de todo el mundo y conocer gente muy exitosa".

Lo que hizo al terminar la carrera fue irse a Europa y mientras investigaba a qué se dedicaría, trabajó con Enric Miralles en Barcelona, luego se fue a Paris a buscar trabajo con Jean Nouvel, con quien comenzó a trabajar en el concurso para la construcción de la Embajada de Francia en Berlín. "Era un concurso importante porque esta-

Fecha 22.11.2014	Sección Revista	Página 2-38-44
----------------------------	---------------------------	--------------------------

ba compitiendo contra los arquitectos franceses. Trabajé en un equipo grande, de 150 arquitectos”.

Etapa Koolhaas

Llegaría a sus manos el libro "S, M, L, XL", que fue referencia para todos los arquitectos en el mundo en los 90. El arquitecto holandés, autor del libro, se volvió una especie de imán, adonde todos los arquitectos jóvenes querían estar. "Rem Koolhaas puso en la mesa un tema fundamental, en donde la arquitectura no era un oficio exclusivo de arquitectos, sino que confluían muchos otros oficios. Su arquitectura era mucho más explosiva y propositiva. Y me dije, con él quiero trabajar”.

Se fue a Holanda, sin saber siquiera en dónde estaba Róterdam, se instaló y diseñó su plan de acción. "Conocí a alguien que trabajaba con Koolhaas, me dijo cuándo estaría en su oficina y yo fui un día en la mañana a esperarlo. Cuando salió del elevador lo abordé diciéndole que era Fernando Romero y que quería trabajar con él. Es un hombre muy inquieto y en esa presentación ya habíamos caminado diez metros. Me dijo que fuera al siguiente día. Y me aceptó, coincidiendo en tiempos con que le habían dado el proyecto de la embajada holandesa en Berlín”.

Trabajó tres años muy intensos en el estudio de Rem Koolhaas, tiempo que le sirvió de mucho, abrió sus horizontes y lo colocó en el lugar más importante a nivel de propuesta desde la arquitectura. "Si vemos lo que han hecho los 15 arquitectos más importantes de la historia, ninguno ha generado más arquitectos influyentes en el mundo que Koolhaas. Él enseña a pensar, cuestiona, en su oficina se trabaja de lunes a domingo. Con él entendí el potencial y el poder de la arquitectura y que no hay una sola forma de resolver un problema”.

Fue una de las personas más inteligentes y agudas que Fernando llegó a conocer, por lo que los diálogos que llegaron a entablar en las juntas para generar posibilidades fueron la experiencia más importante de su vida. "Si no hubiera pasado por ahí no hubiera tenido siquiera la capacidad de pensar en tener una oficina en México”.

Nueva oficina

Toda esa experiencia en Europa le dio la confianza a Fernando de regresar a México para abrir su propia oficina. "Llegué al principio de la 'joven democracia', acababa de ganar Vicente Fox.

"Los médicos deciden en qué se van a especializar; como arquitecto es el destino el que decide a qué te vas a dedicar. Me fueron pidiendo distintas cosas y eso fue abriendo las posibilidades que tenía. Si te piden un museo es más probable que te pidan otro”.

Su generación trabajó mucho en el desarrollo inmobiliario, la cual puede ser considerada una agenda con metas muy definidas. "Sin embargo, a mí me interesa la arquitectura que te otorga mayores posibilidades, mayores libertades. Eso pasa más en el contexto de edificios culturales, de infraestructura, que por cierto siempre fue mi sueño. Para mí la infraestructura es la madre de todas las arquitecturas

y si pensamos en un aeropuerto, es la madre de todas las infraestructuras”.

Desde hace 20 años, quien le preguntara a Fernando Romero qué le gustaría diseñar, la respuesta se repetiría: un aeropuerto. "Puedo decir que lo traía en el inconsciente, quizás el viajar mucho me hizo pensar y analizar cómo es que funcionan los aeropuertos. Además, en México llevamos hablando de la construcción de un aeropuerto desde hace 30 años. Y en todo este tiempo hubo muchos planteamientos, algunos de ellos muy utópicos”.

El que ahora esté a cargo del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México, Fernando lo traduce en una gran responsabilidad. "Es un gran honor y privilegio trabajar con Norman Foster y, sin lugar a dudas, este es el proyecto más importante al cual estoy enfocado. Quiero que sea una infraestructura de la cual los mexicanos se sientan orgullosos y que sea un edificio que contribuya al desarrollo urbano de la ciudad”.

Un aeropuerto

Al igual que cualquier otro mexicano, Fernando se fue enterando del proyecto del nuevo aeropuerto a partir de que tomó posesión el presidente Peña Nieto. "Luego se lanzó la convocatoria a ocho arquitectos mexicanos, básicamente todos reconocimos que no contábamos con la experiencia por lo cual todos fuimos a buscar socios internacionales. En mi caso coincidió un viaje que hice a Madrid, en donde logré hacerle llegar mis intenciones a Norman Foster, quien después me visitó en Nueva York y con quien logré conectar muy bien”.

Fernando asume que no era el favorito, por su edad y porque había otros arquitectos con mayor trayectoria. "A Foster yo le hablé de cómo veía al país, la visión que tenía del gobierno y cómo podíamos sumar la experiencia de los dos para encontrar la mejor solución. Después de que aceptó ya no dejé de trabajar, me enfoqué en llevarle las mejores ideas a Norman y ambas oficinas construimos cada una de las decisiones que fueron fundamentales para el proyecto”.

La meta de la convocatoria que se hizo fue el demostrar la experiencia con la que cada uno contaba y para lo cual sirvió mucho la trayectoria de Foster, quien hizo en Beijing el aeropuerto más grande del mundo y en Hong Kong un aeropuerto que está construido en el mar. "Trabajamos un año para presentar el proyecto. Mi idea era algo que se conectara con México, que celebre el color en nuestra cultura, la monumentalidad y que utilice la oportunidad histórica para hacer un edificio que debería contribuir a crear la identidad del país en el siglo XXI”.

Con la experiencia de colaborar con un arquitecto catalán, otro francés, un holandés y ahora un inglés, tres de ellos ganadores del Premio Pritzker, la duda es si la arquitectura que propone está en Europa. "Hasta finales del siglo XIX así fue, pero cambiaron las cosas, y creo que los mejores arquitectos están en América. Sigo convencido de que el diseño es buscar la mejor solución a un problema, creo que la arquitectura es

el arte de traducir un contexto. Y si hay algún edificio que me sigue sorprendiendo por su diseño es el Panteón en Roma, entras y es como escuchar a Mozart”. ▀

Fecha 22.11.2014	Sección Revista	Página 2-38-44
----------------------------	---------------------------	--------------------------

*Entrevista realizada
por Ivonne Bacha
y Jesús Isaac
González el 25 de
octubre de 2014 en
Ciudad de México.*

**“MI IDEA ERA
ALGO QUE SE
CONECTARA
CON MÉXICO,
QUE CELEBRE
EL COLOR
EN NUESTRA
CULTURA..”**

TRABAJO AL ALIMÓN

“Con Koolhaas ganamos varios concursos, entre ellos la Biblioteca de Seattle, la cual financió Bill Gates. También ganamos las tiendas de Prada, que él diseñó y ganamos la Sala de Conciertos de Porto, en Portugal. En ese proyecto yo trabajé desde el princi-

pio, empecé con un croquis y se sumó toda la oficina en una labor que nos llevó dos meses para ganar el concurso en 1998. Dos años después Koolhaas ganó el Premio Pritzker”.

TORRE REFORMA

- 40 niveles, tomando en cuenta los rematamientos, se extruye hasta 55 niveles con una forma icónica y eficiente.
- Altura de 286.5m.
- Estructura exterior basada en el sistema Diagrid.
- 7 pisos de estacionamiento.
- El tamaño de las perforaciones de la fachada corresponden a la cantidad de luz necesaria en el interior.
- El sistema de gravedad está compuesto de planchas metálicas sobre columnas de acero.
- El diseño estructural de la torre se compone de dos elementos: un núcleo funcional de concreto en forma de cruz y una piel exterior que envuelve la estructura de acero con un anillo perimetral en cada nivel.



MUSEOS

- Mexic-Arte Museum — Austin, TX, USA, 2016
- Media Museum — Doha, Qatar, 2016
- Museo Soumaya — Ciudad de México, 2011
- Tulum Art Museum — Tulum, México, 2011
- Museum of Polish History — Warsaw, Poland, 2009
- Warsaw Museum of Modern Art — Warsaw, Poland, 2007
- Border Museum — Matamoros, México, 2006
- Bridging Museum — Ciudad Juárez, Mexico/El Paso, TX, USA, 2001
- El Paso Holocaust Museum — El Paso, USA, 2003

LA ARQUITECTURA EN EL TIEMPO

“La arquitectura traduce la economía y en México veníamos de hacer una gran arquitectura en los años 50, como parte de una gran consolidación económica y que se extendió hasta los 70. Después vienen las crisis económicas de los 80 y 90, las cuales tienen una repercusión inmediata en el diseño de la arquitectura. Yo creo que fue un periodo de confusión”.

Fecha 22.11.2014	Sección Revista	Página 2-38-44
----------------------------	---------------------------	--------------------------

**FERNANDO
ROMERO**

Fecha y lugar
de nacimiento:
11 de octubre
de 1971, en
Ciudad de
México

Formación:
Arquitectura en
la Universidad
Iberoamericana



Fecha 22.11.2014	Sección Revista	Página 2-38-44
----------------------------	---------------------------	--------------------------





FERNANDO ROMERO ENSEÑA AL EQUIPO DE *LÍDERES MEXICANOS*, LA RUTA DE LOS AVIONES QUE LLEGAN AL DF, DESDE LA TERRAZA DE SU OFICINA.



Continúa en siguiente hoja

Fecha 22.11.2014	Sección Revista	Página 2-38-44
----------------------------	---------------------------	--------------------------



8

de