



## Sobrela Marcha

» Por Carlos Urdiales  
urdiales@prodigy.net.mx

LOS MEDIOS PÚBLICOS están llamados a ser contrapeso de contenidos y vocación social frente a la pretendida consolidación que implica la reforma en telecomunicaciones

# De medios

A más tardar el próximo 19 de marzo, el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) debe adjudicar las frecuencias necesarias a nivel nacional, para conformar dos nuevas cadenas de televisión abierta en el país, las cuales deberán, podrán, o al menos intentarán, ser alternativas de entretenimiento, información y comercialización, frente a Televisa y Televisión Azteca.

Dos redes y dos postores, no más. Grupo Imagen de Olegario Vázquez Raña y Olegario Vázquez Aldir, y Grupo Radio Centro de Francisco Aguirre, cuyo padre detentara de 1968 a 1972 la concesión de Canal 13, rescatado y operado por el Estado. Grupo Carso será un inquilino de lujo en la multi-plexación de los canales que los nuevos concesionarios operarán a partir de 2016. No busca concesión sino subir su producción a uno de los nuevos canales. Estar al aire sin ser concesionario, con distribución y alcance.

**Documental.** Hoy se estrena el documental *Maximiliano de México: Sueños de poder*, una coproducción del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Televisión Universitaria (TV UNAM), y la televisora pública de Austria (ORF). La transmisión por las frecuencias del SPR y TV UNAM serán: hoy sábado a las 9 de la noche con repeticiones este domingo a las 2 de la tarde en el canal 30.4 y a las 8 de la noche en las frecuencias de ambas televisoras. En efecto, no sólo de premios Oscar vive el televidente.

Se trata de una narrativa documentada en 52 minutos, filmada en escenarios interiores y exteriores de Austria, Italia y México. Locaciones que permiten al espectador recrear el contexto tanto histórico como humano de los personajes. Los actores austriacos Jürgen Kapaun y Victoria Hillish personifican a Maximiliano y Carlota.

El pasaje histórico que suponemos básicamente conocido, está contado a partir

del entorno europeo, de las familias reales y sus interrelaciones, la conquista de nuevas tierras, la visión colonialista del siglo 19.

El documental tiene varios pasajes que vistos desde la actualidad, resultan irónicos por las complejidades económicas y políticas que enfrentaron el país y sus protagonistas. Falta de dinero, disputas internas, inestabilidad, ausencia de contacto con la realidad y lo ajeno que resultan para el poder las causas populares, nos regalan una historia amplia en su visión.

La calidad de los trabajos realizados conjuntamente por el SPR que preside Armando Carrillo, TV UNAM que dirige Ernesto Velázquez y la televisora pública de Austria ORF, antes produjeron *El penacho de Moctezuma*, *plumaria del México antiguo*, confirman que los medios públicos están llamados a ser contrapeso de contenidos y vocación social, frente a la pretendida consolidación que implica la reforma en telecomunicaciones, de los medios concesionados.

Ofrecer calidad en estas narrativas históricas contadas desde otros ángulos, bien documentadas y menos dramatizadas, se agradece. Las audiencias también premian este tipo de esfuerzos y son, los medios del Estado, que no del gobierno, los que tienen la obligación de hacerlos. Al Ejecutivo y Legislativo toca exigirles presupuestos mayores, vigilados si pero suficientes para que la creatividad y talento en la televisión y radio públi-

cas, resistan la vocación eminentemente comercial que impera en los medios concesionados.

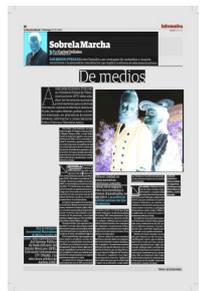


**De miedos.** Hablando del dinero de todos, al menos nominativamente, a la pretendida intrusión fiscal del Sistema de Administración Tributaria, el *Big brother* del SAT, para que aerolíneas le reporten compras e itinerarios, se enfrenta en contraste la condonación de impuestos a unos cuantos consorcios. La pedagogía oficial premia a quien evade o difiere el cumplimiento, en contra de los que tributamos en tiempo y forma.

En el informe de la Auditoría Superior de la Federación se hacen observaciones sobre esas condonaciones del SAT por mil 123 millones de pesos, durante el ejercicio 2013, el SAT dice respetar pero no coincidir con la opinión del auditor.

Molesta sin duda constatar una vez más que el moroso es más vivo que el contribuyente cautivo, que la informalidad le da la vuelta con todo, a las pretensiones hacendarias por vigilar para recaudar. Verifique usted, en cuántos restaurantes le dan factura al momento, y en cuántos más, le pretextan que su sistema tarda y falla. La molestia se vuelve indignación al saber el grado de espionaje que se busca para de ser posible, atraparnos literalmente volando. De miedo.

Hoy se estrena el documental *Maximiliano de México: Sueños de*



Fecha 21.02.2015	Sección Primera	Página 6
---------------------	--------------------	-------------

*poder*, una coproducción del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Televisión Universitaria

(TV UNAM), y la televisora pública de Austria (ORF) Ofrecer calidad en estas narrativas históricas contadas

desde otros ángulos, bien documentadas y menos dramatizadas, se agradece. Las audiencias también premian este tipo de esfuerzos



JÜRGEN KAPAUN Y Viktoria Hillish, protagonistas del documental *Maximiliano de México. Sueños de poder*.