

CRÍTICO Y CREADOR

DE ORGANISMOS URBANOS

Desde Chicago, Francisco González-Pulido muestra su visión sobre las obras de gran escala que diseña en todo el mundo



Continúa en siguiente hoja



Página 1 de 7
\$ 130260.00
Tam: 3340 cm2

FRANCISCO GONZÁLEZ-PULIDO

“NO REPLICÓ ESTILOS CONSIDERADOS ICÓNICOS”

Desde Chicago, el arquitecto mexicano, graduado con una maestría en la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard, muestra su visión sobre las obras de gran escala que desarrolla en varios países. Él aplica el concepto *Arquingeniería* en los proyectos que dirige para la reconocida firma JAHN

POR ARTURO EMILIO ESCOBAR
arturo.escobar@gimm.com.mx

JAHN (anteriormente llamada Helmut Jahn Architects) es una firma internacional de arquitectura con sede en Chicago y oficinas en Berlín, Doha y Shanghái. Su actual presidente y líder de diseño es el arquitecto mexicano Francisco González-Pulido, quien colabora con esta firma desde hace más de 15 años.

Su enfoque hacia la arquitectura involucra un proceso de diseño integrado que él llama *Arquingeniería*, en el cual los factores funcionales, técnicos, constructivos y tecnológicos originan el concepto de cada edificio. Entre los proyectos que ha dirigido en JAHN se encuentran el Aeropuerto Suvarnabhumi, en Tailandia; las Torres VEER, en Las Vegas; el Centro Internacional de Finanzas, de Shanghái; el Sony Center, en Berlín, y el edificio corporativo de Deutsche Post en Bonn, Alemania.

“Me interesa crear sin preconcepciones, me parece irresponsable imponer un edificio como idea formal con base en un menú o estilo”, afirma, en entrevista, el arquitecto Francisco González-Pulido. “Busco encontrar respuestas propias a las preguntas del lugar en donde trabajo, es algo así como ‘arquitectura situacional’ no necesariamente contextual, porque lo situacional implica un diálogo crítico con el lugar y sus condiciones, con la cultura, no sólo del arte y la sociedad, sino también la constructiva”.

Es por eso que genera espacios que provoquen al intelecto por medio de una arquitectura responsable, pero no le interesa la inmortalización de la arquitectura a través del estilo, porque es en el constante

cuestionamiento y exploración en donde ve la oportunidad de innovar y permanecer. “Aunque tampoco me llama tanto la atención el tema de la eternidad como una constante fija, para mí armar un edificio es tan fascinante como desarmarlo”, sentencia. “Me emociona la idea de que un edificio pueda cambiar de uso en el futuro, que se vuelva obsoleto y tenga que reintegrarse a una nueva vida, yo creo que si logramos esa capacidad de adaptabilidad en la arquitectura, entonces podremos empezar a pensar en la ciudad del futuro”.

¿CÓMO IMPACTAN SUS OBRAS DE GRAN ESCALA?

En cualquier intervención en la ciudad, la intención y el resultado mantienen una relación impredecible en cuanto al impacto, que sólo el tiempo puede determinar. A diferencia de otras disciplinas relacionadas con el diseño, la arquitectura está condicionada a muchos otros factores que están fuera de control del arquitecto y que, en general, son los que determinarán si la propuesta tendrá resonancia social, económica, cultural o incluso ambiental.

“Tenemos proyectos como Sony Center, en Berlín, en donde la visión se materializó en una realidad con un impacto más allá de lo que inicialmente el cliente y la ciudad se habían planteado como objetivo”, explica el también graduado del Instituto Tecnológico de Monterrey. Esto se logró, entre otras cosas, a través de la inclusión de un espacio —el foro y su gran cubierta— que originalmente no formaba parte del programa de uso mixto.

“El foro es un espacio público inmerso en un contexto urbano diverso y de alta densidad, enclavado en un contexto histórico y cultural ya de entrada muy relevante, que dio como resultado un proyecto que después de 15 años ha trascendido para convertirse no sólo en un centro de actividad urbana, sino en un símbolo para la ciudad alemana”.

Fecha 29.03.2015	Sección Espacio / Falla de Origen	Página 1-6-7
----------------------------	---	------------------------

Hay otros ejemplos en donde el impacto inicial fue más interno, pero después de 10 años se exteriorizó, como es el caso de la Torre de Deutsche Post, en Bonn, en donde el ahorro energético del edificio es tan alto (80 por ciento) que no sólo tuvo un impacto económico y cultural muy positivo para el cliente y el entorno, sino también a nivel global, al convertirse en un punto de referencia en términos de innovación tecnológica.

“Actualmente, estoy diseñando dos complejos urbanísticamente muy significativos, uno en Shanghai para tres instituciones financieras y otro en Shenzhen, como parte de una red multimodal de transporte”. Ambos proyectos —en intención— son mucho más que complejos corporativos de usos mixtos, “son proyectos que tendrán componentes culturales y sociales como los agentes catalizadores de actividad urbana. Al final, la esperanza es que con el tiempo esta visión se traduzca en la realidad y futuro de ese lugar”.

MÁS QUE TECNOLOGÍA SUSTENTABLE

Otra de sus obras, el Aeropuerto de Bangkok, es un ejemplo en donde la tecnología abrió nuevas posibilidades para una cubierta estructuralmente más ligera

y con capacidades acústicas muy superiores a lo que hubieran podido lograr con materiales más convencionales. Otro ejemplo son los Laboratorios Merck, en Suiza, un proyecto que les dio la oportunidad de disolver las barreras entre espacio público y privado, a través de una cubierta operable y una serie de portones pivotables que envuelven el atrio del edificio principal, los cuales —al abrirse— “crean una atmósfera democrática, compartida, accesible y libre, dentro de un edificio en el que la seguridad y el control de flujos son muy importantes”.

Hay otros casos, como el corporativo de Bayer, en Alemania, las Torres VEER, en Las Vegas, o el mismo corporativo de Deutsche Post, en Bonn, en donde el uso de tecnología soporta estrategias de reducción de consumo energético. “Pero la tecnología nunca actúa por sí misma: es en el proceso de diseño integrado, lo que hemos llamado *arquingeniería*, en donde la sinergia entre todas las partes resulta en pequeñas innovaciones, que le dan a nuestro trabajo una certeza de progreso más allá del campo de exploraciones formales”. Este es un tema que le interesa muchísimo a Francisco, “el edificio como una máquina perfecta dentro de sí misma y resonante con el lugar”.

EL ESTADIO DIABLOS

Recientemente fue asignado este proyecto a los arquitectos Alonso de Garay (ADG) y Francisco González-Pulido (JAHN). El edificio se localizará en el complejo deportivo de la Magdalena Mixhuca, en un terreno de siete hectáreas.

“Es un proyecto muy importante para mí, porque más allá de responder a un programa de manera racional y eficiente, es un complejo que por su ubicación tiene el potencial de transfigurarse en foro, templo, mercado, plaza, parque. Como arquitecto es un privilegio tener la oportunidad de hacer una intervención en un entorno con una carga cultural, social e histórica tan significativa”.

El estudio del lugar fue parte de un proceso muy racional, sumamente técnico, pero también muy intuitivo, “aun como mexicano es imposible entender y penetrar en tan poco tiempo la cultura del lugar, y cuando hablo del lugar no me refiero sólo a la ciudad, sino en particular al entorno y la vida cotidiana de la Magdalena Mixhuca”.

Aunque el diseño de un parque de beisbol está predeterminado por su capacidad y orientación, la oportunidad de lograr la diferencia resulta “en cómo intersectar la función del edificio con la ambición latente del lugar” y, en esa aproximación, “crear una solución única”. Estadio Diablos tiene el potencial de convertirse en un gran detonador urbano, en un eje de transformación social.

“El proceso de análisis fue prácticamente antropológico —uso el término como una analogía— en paralelo al estudio de diferentes orientaciones y sus consecuencias a nivel de función, ecología, accesibilidad, tráfico, visibilidad y legibilidad, entre otras. Las decisiones de diseño estuvieron siempre muy vinculadas al lugar *per se*, tratando siempre de mantener el equilibrio entre las ‘fuerzas’ del lugar y las ‘fuerzas’ del edificio”.

Tipológicamente, su estadio rompe con la tradicional figura del parque de beisbol americano, “no es un contenedor; es un edificio poroso, abierto en todos sus lados; muy conectado al lugar, cuidadoso en su interacción con el entorno en su sentido más completo”.

Con este nuevo proyecto se pretende generar un impacto muy positivo para la comunidad y el tejido urbano en esa parte de la metrópoli capitalina, “pero, al final, lo que más me emociona es imaginar cómo la ciudad misma y su gente van a responder a él, y cómo a través de esa influencia, Estadio Diablos se transformará en algo más trascendente de lo que hoy somos capaces de imaginar”.

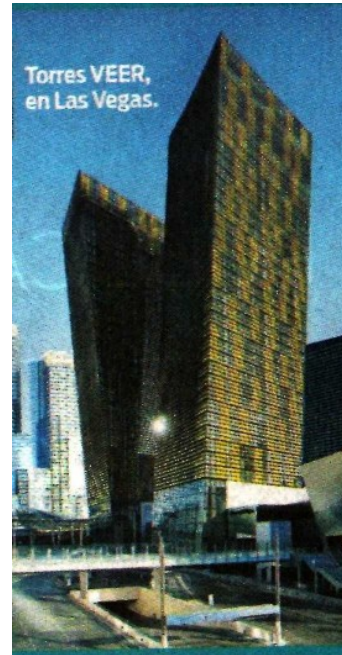
PANORAMA DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL

El arquitecto —radicado en Chicago— considera que actualmente se desarrollan proyectos muy interesantes, “sobre todo en manos de profesionales jóvenes que pertenecen a nuevos despachos”, incluso piensa que “Latinoamérica, Japón y Europa central siguen siendo semilleros de innovación”.

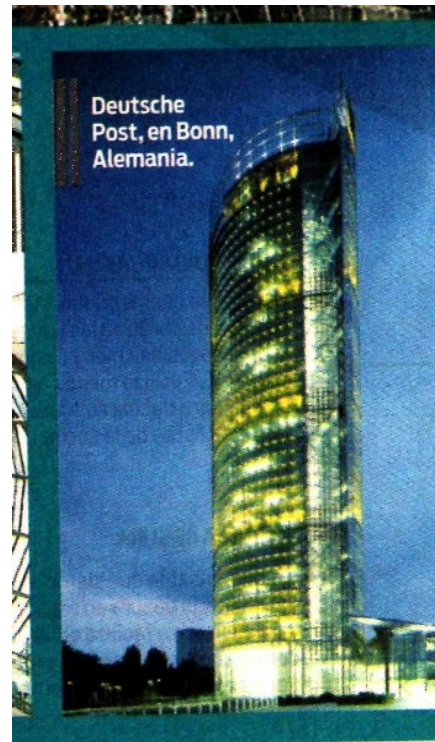


Me aterra pensar que un día lo vivo desaparezca y sólo permanezca lo creado por el hombre. Eso también tiene que renovarse y desaparecer, reintegrarse a nuevos ciclos. Es por eso que, como tema e ideología, la idea de 'levedad' ha ligado mi trabajo, levedad traducida en una arquitectura ligera, ultraligera, inmaterial, hasta invisible si fuera posible."

FRANCISCO GONZÁLEZ-PULIDO
ARQUITECTO

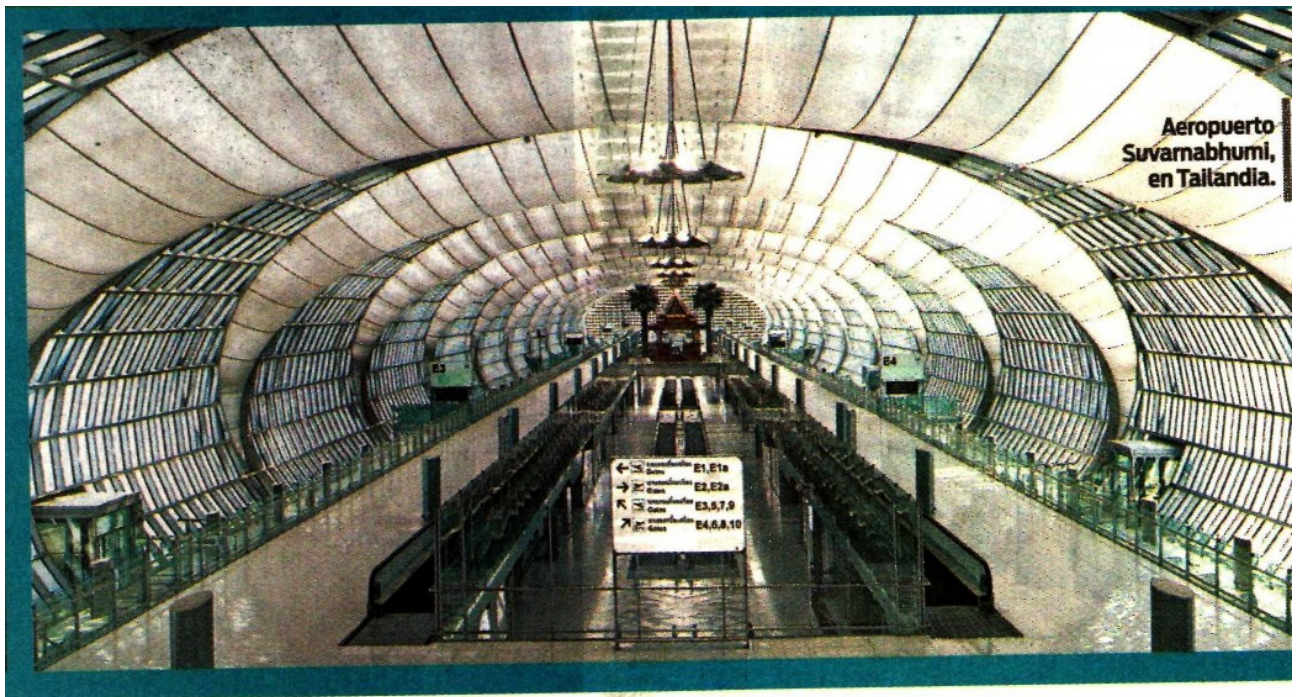


Torres VEER,
en Las Vegas.

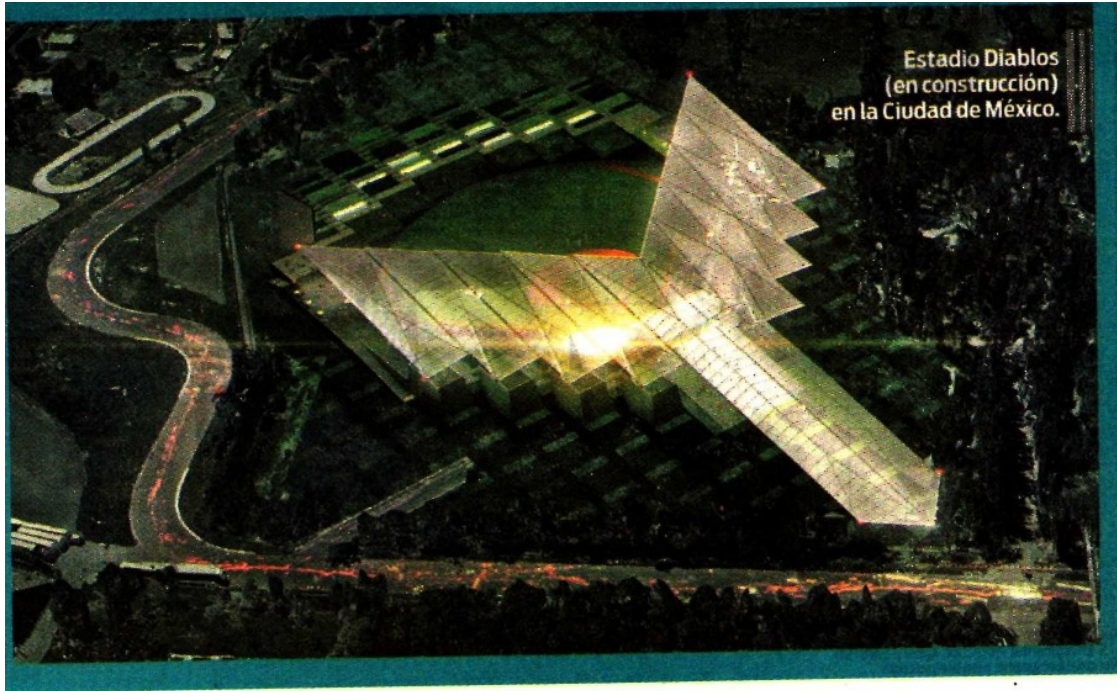


Deutsche
Post, en Bonn,
Alemania.

Continúa en siguiente hoja



Fecha 29.03.2015	Sección Espacio / Falla de Origen	Página 1-6-7
----------------------------	---	------------------------



Continúa en siguiente hoja

Fecha 29.03.2015	Sección Espacio / Falla de Origen	Página 1-6-7
----------------------------	---	------------------------

