

Fecha 22.07.2015	Sección Primera	Página 8
----------------------------	---------------------------	--------------------



**JUAN CARLOS
SÁNCHEZ
MAGALLÁN**

Cineplástica presenta tres cuadros del arquitecto y pintor Juan O'Gorman, acompañados del estremecedor documental *Como una pintura nos iremos borrando*, realizado por Alfredo Robert.

JUAN CARLOS SÁNCHEZ MAGALLÁN

Presidente del Congreso Nacional de la Abogacía

juancarlosanchezmagallan@gmail.com

Cineplástica

El Museo de Arte Moderno de Chapultepec inauguró Cineplástica, una excepcional exposición que muestra, por primera vez, el séptimo arte expuesto como una de las bellas artes. Como el famoso acervo de MAM de Nueva York, cuyos filmes son clásicos o históricos.

Son los jóvenes curadores del museo, junto con historiadores de cine de la UNAM, quienes realizan esta exposición de pintura acompañada de proyecciones de películas, con el fin de que el público tenga un mayor bagaje de información para comprender la histo-

ria de la pintura mexicana. La exposición es meritoria por su creatividad conceptual, revive la memoria de documentalistas mexicanos muy representativos que realizaron registros históricos de artistas plásticos imprescindibles, y que hoy en día forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Como el del maestro Manuel González Casanova, quien fundó el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), así como la Filmoteca de la UNAM.

En los sesenta, la ONU recomendó a todas las naciones realizar testimoniales audiovisuales de celebridades que fueran parte de la identidad cultural de cada país, para salvaguardar, en entrevistas y documentales filmicos, una parte de la memoria del siglo XX. A González Casanova se le deben los testimoniales sobre artistas plásticos de la talla de David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo.

Continúa en siguiente hoja



Fecha 22.07.2015	Sección Primera	Página 8
----------------------------	---------------------------	--------------------

La fusión de dos artes visuales estructuró un discurso al crear una narrativa paralela de los cuadros originales, junto con los fragmentos de estos documentales; desde el testimonio directo, hasta las excéntricas y libres interpretaciones de algunos autores, que experimentaron con la cámara y los efectos especiales la correspondencia semántica entre la obra pictórica y el cine, para unir así los dos lenguajes; ahí están los documentales de Juan José Gurrola, que recrean la obra de Vicente Rojo, José Luis Cuevas y Alberto Gironella.

Destacan obras realizadas por Jomi García Ascot sobre Remedios Varo; un documental que aproximó nuestra mirada a la obra de Frida Kahlo, de Marcela Fernández Violante; reportajes sobre artes plásticas de Arturo Ripstein, Felipe Cazals y Raúl Kanfer. En los créditos de estos trabajos surgen nombres que ya son símbolos en la historia del cine universitario, como Rafael Castanedo, Julio Pliego, Leobardo López, Jack Iach.

La exposición amalgama artes visuales y audiovisuales, ayuda al espectador a dialogar con la obra y su hacedor, al brindarle mejores elementos para su comprensión y análisis, familiarizándose con la grandeza de nuestras artes plásticas, al otorgarle una herramienta que facilita la comprensión, agudiza la percepción, enriqueciendo así la esencia de nuestra condición humana.

Cineplástica presenta tres cuadros del arquitecto y pintor Juan O'Gorman, acompañados del estremecedor documental *Como una pintura nos iremos borrando*, realizado por Alfredo Robert, ganador del Ariel al mejor documental de 1988. Este testimonio no sólo presenta toda la obra arquitectónica y pictórica realizada por O'Gorman; se trata de su testamento, despedida de la vida y legado para la posteridad. Ideas, preceptos y conocimientos constituyen un verdadero mosaico monumental de historia, ilustrado en sus murales al fresco, sobre la Independencia, la Revolución y el México moderno, este último, representado en los grandes mosaicos de colores de piedras naturales que hizo para la biblioteca de CU y en el edificio de la SCT. Se muestra la gestación de la arquitectura moderna mexicana, como lo afirmaba Pedro Ramírez Vázquez, O'Gorman fue el precursor, al introducir las teorías de la Bauhaus y de la arquitectura funcionalista en nuestro país. Su pintura de caballete, retratos y teorías de la historia de la pintura y la arquitectura, se exponen en este documental, los paisajes fantásticos que caracterizaron la última etapa de su vida, que ilustran la filosofía propia del artista, su desazón y congoja ante un mundo mercantilista y consumidor que se autodestruye en aras del armamentismo, la industrialización, "la información" y la codicia. Para reflexionar, ¿o no, estimado lector?

La fusión de dos artes visuales estructuró un discurso al crear una narrativa paralela de los cuadros originales, junto con los fragmentos de estos documentales; desde el testimonio directo, hasta las excéntricas y libres interpretaciones de algunos autores, que experimentaron con la cámara y los efectos especiales la correspondencia semántica entre la obra pictórica y el cine.