

Inaugura el escultor Rodrigo de la Sierra su exposición *Los viajeros* en el AICM

► La muestra está conformada por 24 esculturas de pequeño y gran formato y se exhibe las terminales 1 y 2 ► Es una visión sobre el movimiento que al final significa transporte, explica

[ANTONIO DÍAZ]

Inauguran *Los viajeros*, exposición conformada por 24 esculturas de pequeño y gran formato, de Rodrigo de la Sierra, quien tomó en cuenta factores como la movilidad y los viajes para seleccionar y crear algunas obras.

La exposición que está a lo largo de la Terminal 1 y Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, está conformada por piezas que fueron seleccionadas de acuerdo a la "complejidad del aeropuerto, pues una exposición grande puede resultar complicada o estorbosa para el manejo y tránsito diario que hay en dicho espacio", declara el artista en entrevista.

De la Sierra comenta que en sus obras habla de movimiento, acción vista como una actuación que "al final del día significa transporte, movimiento. Hice ex profeso una pieza (*Los viajeros*), en la que represento lo que me significa exponer en este tipo de lugares".

La obra *Los viajeros*, que da nombre a la exposición, es una

familia típica, "que podría ser de cualquier nacionalidad, con una mamá, un papá y sus hijos. Lo que quise fue retratar esa actitud".

La escultura mencionada está conformada por cuatro partes, en primera instancia aparece una mamá, quien se hace cargo de los boletos, identificaciones y va al frente de la fila; luego sigue el padre, quien carga la maleta; mientras que en tercer lugar aparece un niño que imita la actitud del papá, y al final, "una adolescente que camina y chatea al mismo tiempo, como ajena a la familia, actitud que tiene cualquier adolescente".

Rodrigo de la Sierra, autor de los "Timos", indica que su principal intención con la pieza *Los viajeros* fue "captar pequeñas sutilezas que pudieran tener cualquier familia normal y las personalidades que podemos encontrar ahí".

Algunas de las obras del escultor se han presentado en la Secretaría de Gobernación, en la Cámara de Diputados y la de Senadores; así como en la Alameda de la Ciudad de México, pero ¿cuál es la diferencia de lo mostrado en otros es-

pacios y el aeropuerto?

"Lo que estuvo en la Alameda fue un muestrario de mi trabajo, que hablaba del movimiento, pero el trabajo curatorial se hizo a partir del espacio, por lo que en su mayoría hubo piezas de gran formato".

Además de *Los viajeros*, la muestra está conformada por *Sala de espera*, *Mientras llegas*, *Horizonte*, *Avión de papel* y *El piloto*, por mencionar algunas, creaciones que tienen un concepto de contenido similar:

"Sin embargo la temática es muy diversa. Mi trabajo escultórico tiene un diálogo muy abierto para la interpretación personal de cada espectador", concluye el artista que realizó la inauguración junto a Gerardo Ruiz Esparza, Secretario de Comunicaciones y Transportes.

✓ > La exposición *Los viajeros* estará hasta principios de marzo, en ambas terminales del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.



Gerardo Ruiz Esparza y Rodrigo de la Sierra y una de las esculturas.

